

Equilibrem les cures!

Kit virtual de recursos pedagògics per afavorir
la corresponsabilitat en les tasques de cura

ACTIVITATS I DINÀMIQUES

PER A INFANTS
DE 12 A 14 ANYS



SURT

AUTORIA

Ruth García i Mar Beneit – Marsol (Fundació Surt)

SURT

SURT. Fundació de Dones. Fundació Privada.

Guàrdia, 14 Baixos - 08001 Barcelona

www.surt.org

Juny 2023

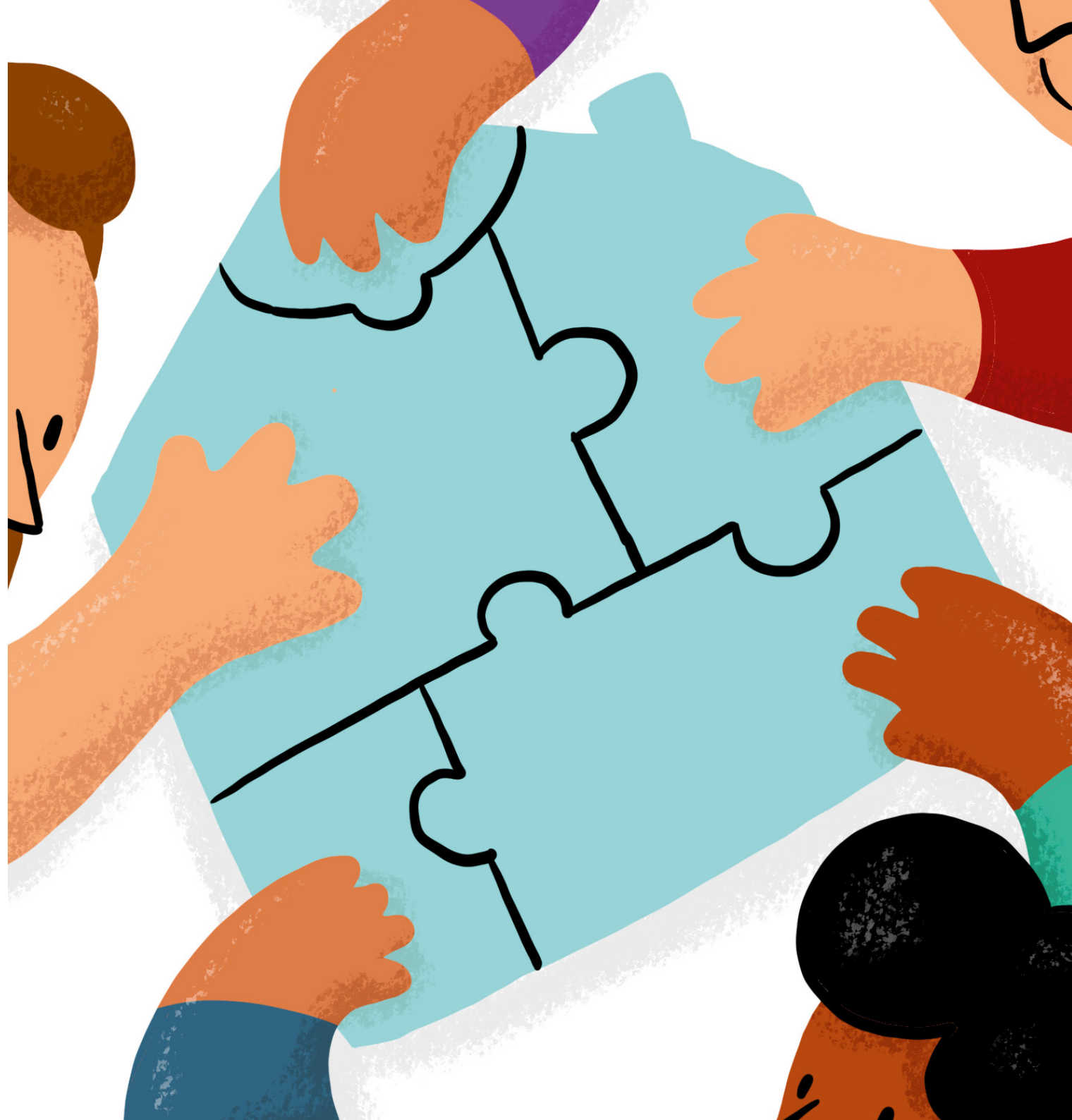
AGRAÏMENTS

Meritxell Palacios i Chía Gil, estudiants de pràctiques participants en el procés d'elaboració del Kit; centres educatius, entitats i associacions participants en la diagnosi del projecte: La Xixa Teatre, Fundesplai, Escola La Vinyala, Escola Dolors Monserdà – Santapau, Institut Miquel Martí i Pol, Escola Guerau de Jorba, Institut Alt Penedès, Enruta't, IEA Oriol Martorell, Xino Xano, Nus Cooperativa, Esplai Les Planes, Institut Súnion, Associació educativa Trompitxol, Casal dels infants i CEIP Escola Ramon Faus i Esteve

AMB EL SUPORT DE:



Generalitat de Catalunya
Departament d'Igualtat
i Feminismes





EIXOS TEMÀTICS DE LES ACTIVITATS

Les diverses activitats i dinàmiques que es presenten a continuació han estat dividides en els següents eixos temàtics, amb la finalitat de fer més àgil i concreta la recerca de continguts a treballar amb els infants



LA CORRESPONSABILITAT: SI TOTHOM AJUDA, TOT ÉS MÉS FÀCIL

La corresponsabilitat és el repartiment equilibrat de les tasques domèstiques i de les responsabilitats familiars, incorporant a tots els membres de la família en la seva execució, així com a altres agents socials i comunitaris. Parlem del repartiment de l'organització i execució de les cures i de les necessitats d'educació i afecte de persones dependents de la llar, per tal de distribuir de manera justa els temps de vida entre totes les persones. No es tracta de repartir, sinó de compartir les tasques.



ELS ESTEREOTIPS DE GÈNERE I LA DIVISIÓ SEXUAL DEL TREBALL: EXISTEIXEN LES FEINES D'HOMES I LES FEINES DE DONES?

Els estereotips de gènere són un conjunt d'idees preconcebudes, apreses durant el procés de socialització, que classifiquen les característiques personals en femenines i masculines en funció del gènere percebut (per exemple, les dones són dependents, sensibles, dèbils, comprensives, cuidadores... mentre que els homes són independents, racionals, forts, impulsius, productius...). A causa dels estereotips i rols tradicionals de gènere, el treball es distribueix de manera diferent: el treball productiu i remunerat i l'espai públic s'assigna a l'home, mentre que el treball reproductiu i l'espai privat/domèstic s'assigna a la dona, fet que es coneix com la divisió sexual del treball.



POSEM LES CURES AL CENTRE DE LA VIDA: QUI CUIDA A QUI ENS CUIDA?

Les cures són aquelles activitats que permeten el sosteniment de la vida i el benestar físic i emocional de les persones (per exemple, criar, educar, fer la compra, sanar, escoltar...), les quals són assumides majoritàriament per les dones. Tot i que són activitats essencials que permeten que el món funcioni, la nostra societat no els hi dona la importància i reconeixement que tenen per gaudir d'una vida digna i saludable. Per això, des del feminisme i l'economia feminista defensem la necessitat de posar les cures al centre de la nostra vida, per tal de visibilitzar les accions quotidianes de cures com a eix central de l'economia.



RACISME I ANDROCENTRISME: CADENES DE CURES EN UN MÓN GLOBALITZAT

L'androcentrisme és aquella visió del món que situa l'home al centre de totes les coses, de manera que allò masculí és més important, neutre i universal. Però aquesta mirada del món parteix d'una concepció d'home blanc, occidental, heterosexual, de classe mitjana-alta, amb plenes capacitats físiques i cognitives, de mitjana edat... En conseqüència, totes les "altres" mirades (dones i altres identitats de gènere, persones de minories ètniques, persones racialitzades, de classe baixa, amb diversitat funcional, del Sud global...) són invisibilitzades i les seves aportacions acaben sent ocultades. En aquest sentit, sovint les cures, necessàries per sostenir aquest sistema androcèntric, s'externalitzen i són assumides per altres persones, generalment dones racialitzades i migrades del Sud global, amb unes condicions laborals precàries que reproduïxen la invisibilització i infravaloració de la seva feina.



LA CONCILIACIÓ I LA DOBLE JORNADA LABORAL: LA MEVA MARE MAI SEU AL SOFÀ

Les cures són una responsabilitat compartida que acaba sent majoritàriament assumida per les dones. Ara bé, aquest treball reproductiu a l'àmbit privat generalment s'acompanya del treball productiu i remunerat a l'àmbit públic, cosa que comporta una doble càrrega de treball. Aquesta doble jornada laboral repercuteix en l'àmbit professional, personal i familiar, sent necessari adoptar mesures conciliatòries per organitzar el temps de treball productiu en relació amb el temps per la vida familiar o domèstica i personal (per exemple, la contractació a temps parcial o temporal o els permisos de maternitat/paternitat).



CANVIEM DE ROLS?



DURADA: 1 h.



ESPai: Espai obert.



MATERIAL: Videoclip animat "Igual que tú" (1 minut i 22 s.) i reproductor de vídeo.



OBJECTIU

Ser conscients de les tasques diàries de cures que es realitzen a les llars, amb la finalitat de fomentar la corresponsabilitat.



DURADA

=/- 1h
+1h



ESPai

Aula
Exterior



MATERIAL

Bàsic
Específic



INSTRUCCIONS

Es divideix l'alumnat en grup mixtes de 5 o 6 persones, de manera que cada grup formarà una llar. Cada grup decideix qui compona la llar (mare/s, pare/s, fills/es, avis/àvies, tiets i tietes, treballadores domèstiques...), sent necessari que hi hagi com a mínim una persona adulta, un personatge infantil i homes i dones.

Els grups hauran d'escriure i representar una escena quotidiana de cures pròpia d'una llar (d'uns 5 minuts), i que en l'escena els rols i diàlegs estiguin basats en la "vida real". Per exemple, recrear un menjar familiar, l'ús i neteja del lavabo, el trajecte d'una samarreta des que s'embruta fins que torna neta i a estar a l'armari...

Després que cada grup hagi representat l'escena, s'iniciarà un debat dinamitzat amb les següents preguntes: Com ens hem sentit amb l'intercanvi de rols? Hem pogut posar-nos al lloc de dones migrants que treballen en les tasques de cures? Què hem de canviar per avançar en la corresponsabilitat en les tasques de cures? Com podem canviar un sistema que no posa la sostenibilitat de la vida al centre?



APUNTS PER A LA DINAMITZACIÓ

En el repartiment de rols, no necessàriament hi ha d'haver tots els rols enumerats, sinó que pot haver-hi una sola mare (família monoparental), un únic fill/a o diversos... L'important és que cada alumne interpreti un personatge que no coincideixi amb la seva pròpia realitat.



COM REPARTIM LES TASQUES DOMÈSTIQUES?



DURADA: 1 h.



ESPAI: Aula.



MATERIAL: Fitxa de [Graella de tasques domèstiques](#).



OBJECTIU

Reflexionar sobre el desequilibri en el repartiment de les tasques domèstiques, visibilitzar les tasques de cura com a necessàries i valuoses i reflexionar sobre com transformar el repartiment d'aquestes tasques.



DURADA

=/- 1h
+1h



ESPAI

Aula
Exterior



MATERIAL

Bàsic
Específic



INSTRUCCIONS

Els infants hauran de pensar en les diverses persones de la seva família amb qui conviuen. Individualment, llegiran les tasques de cura que es realitzen, de forma general, a les llars. Finalment, assenyalaran amb una X quin membre de la seva família les realitza normalment, i contestaran les preguntes plantejades a la Fitxa 2.2 de les conclusions. Aquesta dinàmica permet prendre consciència sobre la divisió sexual del treball en l'àmbit familiar i en el repartiment de les tasques domèstiques a partir de l'anàlisi de la llar.



PROPOSTA DE TANCAMENT

Després d'omplir individualment la graella i respondre les preguntes, es poden posar en comú els resultats amb el grup classe.



FONT


https://www.gencat.cat/empresaiocupacio/nimesnimenys/content/nimesnimenys/pdf/exp2/Ex2_2_fitxa_tasques_dom.pdf



I TU, HO SAPS FER?

 **DURADA:** 35 min.

 **ESPai:** Aula.

 **MATERIAL:** Projector, ordinador i [vídeo "Reparto de responsabilidades domésticas"](#) (34 segons).

 **OBJECTIU**

Que l'alumnat sigui conscient del desigual repartiment de les tasques domèstiques i les conseqüències que aquest pot provocar (dobles jornades laborals i càrrega mental per a les dones, homes amb major trajectòria professional que provoquen segregació vertical, etc.).



DURADA

=/- 1h
+1h



ESPai

Aula
Exterior



MATERIAL

Bàsic
Específic



INSTRUCCIONS

Es començarà l'activitat amb la visualització de l'anunci seleccionat (adjuntat a continuació). Seguidament, es crearà un debat amb la classe per observar quina és la seva opinió. Es proposen les següents preguntes per a dinamitzar el debat:

- Què us ha semblat el vídeo?
- Us ha fet reflexionar?
- Els homes participen suficient en les tasques domèstiques? Per què creieu que passa?
- Els homes tenen les mateixes capacitats que les dones amb les feines domèstiques? Per què aquestes feines no es comparteixen amb igualtat? És un problema de falta de sensibilització o de desinterès?
- Les dones permeten que els homes realitzin les tasques domèstiques?
- Heu pensat en les diferències de treballs i responsabilitats familiars dins i fora de la llar?
- Quin temps s'utilitza en cada una d'aquestes feines?
- Creieu que actualment la igualtat d'oportunitats entre dones i homes és una realitat?



PROPOSTA DE TANCAMENT

Quan el debat finalitzi, es proposa que tot l'alumnat de la classe ordeni i netegi l'espai on es troben, mostrant que tots i totes tenen la capacitat d'assumir tasques de cura i neteja.



APUNTS PER A LA DINAMITZACIÓ

Cal fer èmfasi en l'existència d'estereotips de gènere que reforcen i perpetuen la reproducció d'aquestes tasques per part de dones i homes.



FONT

https://www.juntadeandalucia.es/iam/catalogo/doc/iam/2010/29893_profesorado.pdf



COM UTILITZEM EL NOSTRE TEMPS?



DURADA: 1 h.



ESPai: Aula.



MATERIAL: Pissarra, guixos de colors, paper, bolígrafs. Opcional: Graella (adjuntada a la pàg. 54 de [l'enllaç](#)).



OBJECTIU

Mostrar com les dones són presents tant a l'àmbit productiu (espai públic) com en el reproductiu (espai privat), veient-se obligades, en molts casos, a realitzar una doble jornada laboral o una "doble presència". Així, es pretén evidenciar com l'assumpció d'ambdues responsabilitats fa que les dones comptin amb menys temps personal o d'oci que els homes.



DURADA

=/- 1h
+1h



ESPai

Aula
Exterior



MATERIAL

Bàsic
Específic



INSTRUCCIONS

Un alumne o grup d'alumnes representarà una tasca domèstica, a la vegada que la resta haurà de pensar i compartir el temps que creuen es triga, diàriament, en fer-la, i la persona que, usualment, la realitza.

Quan s'hagin representat unes 10 accions, la persona que dinamitza l'activitat dibuixarà dos rellotges d'esfera a la pissarra: un rellotge referent al temps dels homes i l'altre, al de les dones. L'alumnat que hagi representat l'acció haurà d'ombrejar la franja horària de temps consensuada, dedicada a cada tasca domèstica. Prèviament, a més, s'hauran hagut d'ombrejar les hores diàries que corresponen a la feina remunerada (les quals oscil·len les 8 hores diàries), i unes 7 hores de son. Així, seguidament, es debatrà plantejant les següents qüestions:

- Quin temps dediquen les dones i homes respectivament a les responsabilitats i treballs de la llar?
- Quant de temps lliure ha quedat al rellotge de les dones? I al dels homes?

Al finalitzar el debat, es farà un altre exercici que mostrarà a l'alumnat com s'utilitza el temps per part de les dones i els homes, i les diferències que hi ha entorn a l'assumpció de responsabilitats i treball domèstic. Es plantejarà que realitzin una lectura del següent text:

Sobre el tiempo que dedican los hombres y mujeres a la realización de los trabajos domésticos, existe un estudio sobre los Usos del tiempo, estereotipos, valores y actitudes (Instituto de la Mujer. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. 2006) en el que se manifiesta que las mujeres dedican una media de 5 horas y 59 minutos al trabajo doméstico, mientras que los hombres emplean en este grupo de actividades 2 horas y 20 minutos, es decir, menos de la mitad del tiempo dedicado por las mujeres, habiendo una diferencia de 3 horas y 39 minutos entre el tiempo dedicado por unos y otras.

Tot seguit, es mostrarà la graella (adjuntada a l'enllaç de la pàg. 54) i finalment, es formularan les últimes preguntes:

- A què dediquen els homes més temps? A què creus que és degut?
- A què dediquen menys temps? Sabries explicar perquè?
- Perquè creus que hi ha aquest repartiment de les tasques domèstiques i les responsabilitats familiars?



FONT

https://www.juntadeandalucia.es/iam/catalogo/doc/iam/2010/29893_profesorado.pdf



ELS REFRANYS I ELS REPARTIMENTS DE LES TASQUES



DURADA: 1 h.



ESPAI: Aula.



MATERIAL: Paper i bolígraf. Opcional:
paper d'embalar per la realització d'un
mural.



OBJECTIU

Prendre consciència del paper dels refranys en
l'atribució de rols de gènere, socials i laboral;
Desconstruir la tradició del repartiment de les
tasques a partir de la creació de nous refranys
que transmetin la conveniència i la correspon-
sabilitat.



DURADA

=/- 1h
+1h



ESPAI

Aula
Exterior



MATERIAL

Bàsic
Específic



INSTRUCCIONS

S'explicarà què són els refranys: *sentències tradicionals breus que ensenyen o aconsellen com actuar en el dia a dia*. Així, es mostrarà com aquests transmeten idees recollides de la saviesa popular, basada en les experiències i costums generalitzades per la societat. Tot seguit, en petits grups, es comentaran els següents refranys:

- *Madre muerta casa deshecha*
- *La rosa en el rosal, la uva en el lagar, y la mujer con escoba y delantal*
- *A la mujer muy casera su marido bien la quiera*
- *La buena esposa, limpia, sana y hacendosa*
- *La mujer y la sartén en la cocina están bien*
- *Hombre cocinilla, medio hombre, medio mariquilla*
- *La mujer debe gobernar la casa y el marido la caja*
- *Si una vez te pones a barrer ya no barre tu mujer*
- *Las mujeres hilan y no estudien*
- *Si tienes hijas comerás buñuelos*
- *La hija y la heredad para la ancianidad*
- *Madre, ¿Qué cosa es casar? Hija: hilar, parir y llorar*
- *Aquella es buena mujer, la que barre su casa al amanecer*
- *El amor de la mujer, en la ropa del marido se echa de ver*
- *Calzones rotos no deshora a quien los lleva, sino a su hija, a su mujer o a su nuera*
- *El dinero y la mujer en la vejez son menester*
- *El hombre en la plaza y la mujer en la casa*
- *A la mujer la rueca y al hombre la espada*

Passada l'estona de debat intern, cada grup comentarà amb la resta de la classe les conclusions o pensaments que s'han creat a partir dels refranys, aprofundint en el debat. Per a finalitzar, es proposa crear nous refranys que defensin la corresponsabilitat en la llar com, per exemple: *"Si yo plancho y tu lavas, el próximo día hago yo la colada"*. Finalment, amb els nous refranys es podrà crear un mural per a penjar a la paret.



FONT

<https://www.inmujeres.gob.es/areasTematicas/AreaEducacion/MaterialesDidacticos/docs/GuiaCorresponsabilidad.pdf>



L'ÚS DEL TEMPS



DURADA: 1 h.



ESPAI: Aula.



MATERIAL: [Ruleta de l'ús del temps](#)
(pàg. 2).



OBJECTIU

Reflexionar sobre el repartiment de les tasques de cura dins la pròpia llar, sent conscients de com aquest repartiment no és igualitari, mostrant com les dones solen assumir la major part de les tasques domèstiques.



DURADA

=/- 1h
+1h



ESPAI

Aula
Exterior



MATERIAL

Bàsic
Específic



INSTRUCCIONS

L'activitat consisteix en pintar la ruleta, la qual està dividida en 24 porcions, una per cada hora del dia. Cal pintar les porcions assignant un color a cadascuna d'aquestes categories: neteja (netejar i recollir la casa, cura de la roba, etc.), reparacions domèstiques, compra i preparació de menjar, atenció escolar, cura a persones dependents (fills/es petits/es, ancians/es), relacions socials, oci i temps lliure, formació, treball remunerat i cures personals (menjar, dormir i higiene). Es pintaran les porcions segons les hores diàries que es dediquin a cadascuna d'aquestes tasques. Per exemple, si de mitjana es dediquen tres hores al dia a la neteja, es pintaran 3 porcions de la ruleta.

Després d'haver completat la ruleta amb les tasques que l'alumne/a realitza habitualment, es repetirà el mateix procés en relació a les persones adultes amb qui convisqui. Una vegada fetes les diferents ruletes, es debatrà amb la resta de l'alumnat sobre la distribució dels temps i es donarà resposta a les següents preguntes: Et dona temps cada dia a fer tot allò que vols? Quines altres activitats t'agradaria incorporar a la teva vida diària? I de les activitats que ja desenvolupes habitualment, per quina d'elles t'agradaria tenir més temps?



PROPOSTA DE TANCAMENT

Pots invertir les ruletes de les persones que conviu amb tu (per exemple, intercanvia les ruletes del teu pare i de la teva mare, si és el cas). Resulten estranys aquests usos del temps?



APUNTS PER A LA DINAMITZACIÓ

Segurament la majoria de les ruletes mostraran que les dones s'ocupen de la realització de la major part de les tasques de cures. Convé fer notar a l'alumnat que aquestes activitats no es desenvolupen dins d'una jornada determinada (com la jornada laboral, que dura 8 hores) sinó que ocupen tot el dia, des de que una persona s'aixeca fins que se'n va a dormir. En conseqüència, a aquesta persona li resultarà molt complicat fer altres activitats fora de l'àmbit familiar i domèstic, com el descans o l'oci.



FONT

<http://www.fundacionmujeres.es/maletincoeducacion/pdf/CUAD4horiz.pdf>


<http://www.fundacionmujeres.es/maletincoeducacion/pdf/FICHA13.pdf>




LLETRES DE CANÇONS

 **DURADA:** 35 min.

 **ESPai:** Aula.

 **MATERIAL:** Cançons prèviament descarregades: “[Los días de la semana](#)” (cançó original) i “[Los días de la semana](#)” (nova versió), reproductor de música o ordinador amb altaveus.

 **OBJECTIU**

Visibilitzar el repartiment desigual de les responsabilitats de cures i dels usos del temps d'oci i descans.



DURADA

=/- 1h
+1h



ESPai

Aula
Exterior



MATERIAL

Bàsic
Específic



INSTRUCCIONS

Mitjançant l'anàlisi de la cançó “*Los días de la semana*” de *Los Payasos de la tele*, es treballarà el repartiment de tasques (usos del temps) i el treball de cures. En primer lloc, s'escoltarà com la nena de la cançó organitza les tasques de cures: dilluns netejar, dimarts estendre, dimecres cosir, dijous planxar, divendres escombrar, dissabte cuinar i diumenge resar.

En subgrups es comentarà la lletra de la cançó, analitzant els estereotips de gènere que hi apareixen. Després es reproduirà la nova versió de la cançó, on se substitueix “*la niña*” per “*el marido*”. En els mateixos subgrups, es discutirà sobre els canvis en la cançó i per què era necessari fer-los.



APUNTS PER A LA DINAMITZACIÓ

L'agent educatiu ha de conduir a reflexionar sobre el fet que el desigual repartiment de les tasques de cura té conseqüències per les dones, entre elles, el menor temps personal pel descans o l'oci



FONT


<http://www.fundacionmujeres.es/maletincoeducacion/pdf/CUAD4horiz.pdf>



COMPARTINT EN FAMÍLIA

 **DURADA:** 50 min.

 **ESPai:** Aula.

 **MATERIAL:** Paper i material per dibuixar.

 **OBJECTIU**

Reflexionar sobre la pròpia vida familiar i analitzar com s'organitzen els treballs i responsabilitats a la llar.



DURADA

=/- 1h
+1h



ESPai

Aula
Exterior



MATERIAL

Bàsic
Específic



INSTRUCCIONS

Cada grup de 4 o 5 persones imaginarà que és una unitat familiar i haurà d'assignar-se rols: estudiant, pares, mares, avis i àvies, amistats que conviuen en un pis compartit... Després d'inventar-se una situació familiar i els rols, cada grup haurà d'explicar a la resta de la classe com compartiran i repartiran les responsabilitats familiars i els treballs de la llar. Cada vegada que un grup narri a la resta de la classe quin tipus de família són i com s'han repartit el treball, donaran la seva opinió sobre si els ha semblat un repartiment just i democràtic.

Seguidament, l'alumnat realitzarà un còmic que representi a membres de la seva família realitzant treballs domèstics que facin habitualment. Després se'ls demanarà que facin un mural amb aquests dibuixos i que el pengin a la classe, de manera que cadascú pugui apreciar les similituds i diferències de la seva vida familiar amb la de la resta de la classe.



PROPOSTA DE TANCAMENT

Per finalitzar, es proposarà un debat amb tot el grup que introdueixi les següents preguntes: Què tenen en comú totes les vinyetes? Per què algunes persones tenen determinades funcions i altres en tenen d'altres? Creus que hi ha funcions que fan millor les mares, els pares o les filles i fills?



APUNTS PER A LA DINAMITZACIÓ

En la primera part de la dinàmica, no és necessari representar sempre llars tradicionals, sinó que poden ser un grup d'amigues i amics que comparteixen pis, una família monoparental, dues mares amb fills i filles... Com més diverses siguin les llars més enriquidor serà el joc.



FONT


https://www.juntadeandalucia.es/iam/catalogo/doc/iam/2010/29893_profesorado.pdf



PUBLICITAT: CRÉIXER ENTRE PANTALLES

 **DURADA:** 1 h.

 **ESPAI:** Aula.

 **MATERIAL:** [Vídeos d'anuncis publicitaris](#), [Fitxa 1](#) (opcional), [còdecs](#) (opcional), ordinador i altaveus.

OBJECTIU

S'analitzaran les diverses formes de representació construïdes per la publicitat, on presenten un model de feminitat que inclou la competència sobre la gestió de l'escenari domèstic i, implícitament, l'exclusiva responsabilitat sobre aquest. Es constatarà que la presència de personatges masculins als anuncis relacionats en l'àmbit domèstic serveix per demostrar la seva ineficàcia, incapacitat i ineptitud, desposseint-los així de la corresponsabilitat que els pertoca. Es faran visibles els rols i estereotips de gènere.



DURADA

=/- 1h
+1h



ESPAI

Aula
Exterior



MATERIAL

Bàsic
Específic



INSTRUCCIONS

Es visualitzaran i s'analitzaran tres anuncis: de neteja (Fairy), de cures (Nenuco) i de cuina (Orlando) (tots els vídeos vinculats a l'apartat de materials). Per ajudar a analitzar-los es pot utilitzar la Fitxa 1, adjuntada també a l'apartat de materials. Seguidament, es crearà un debat a partir de les següents preguntes:

- A l'anunci de Fairy, quina informació es transmet de pare a fill?
- Quina intenció creieu que tenen les persones que han dissenyat l'anunci quan mostren a homes netejant?
- A l'anunci d'Orlando, quina és la característica principal dels productes que s'anuncien? Quina és la reacció de la família?
- A l'anunci de Nenuco, s'al·ludeix a la incapacitat del personatge masculí per cuidar al bebè. En la narració, qui és l'encarregat de transmetre el missatge i insistir sobre la seva incapacitat?
- Segons l'anunci de Nenuco, qui ha de responsabilitzar-se del benestar del bebè i la família?



PROPOSTA DE TANCAMENT

Es poden visualitzar anuncis on realment s'ajudi a construir un marc de convivència just i igualitari.



FONT


<http://www.fundacionmujeres.es/maletincoeducacion/pdf/CUAD4horiz.pdf>



LA DONA IDEAL

 **DURADA:** 40 min.

 **ESPAI:** Aula.

 **MATERIAL:** Ordinador, bolígrafs, paper i un fragment del vídeo “Cuéntame cómo pasó: La mujer ideal (episodio 5)”. En cas de no disposar de material per al visionat, s’ha incorporat el fragment (en format lectura) del vídeo.

 **OBJECTIU**

Insistir en la injustícia social que és produeix al no compartir les responsabilitats familiars per part de cada membre de la família, amb l’objectiu de sensibilitzar i prendre’n consciència.



DURADA

=/- 1h
+1h



ESPAI

Aula
Exterior



MATERIAL

Bàsic
Específic



INSTRUCCIONS

L’activitat comença amb la lectura (la qual es troba a la pàg. 20 del document adjunt) o el visionat de l’extracte del capítol de la sèrie “Cuéntame” (el qual es troba a la pàg. 19 del document adjunt). Quan s’hagi visualitzat, s’inicia un debat amb el grup amb una sèrie de preguntes, tals com: Com era la dona ideal dels anys 70 segons la sèrie? La dona cuidadora, pròpia del rol tradicional de dona mestressa de casa, què rep a canvi? Seguretat econòmica? Amor incondicional? etc.



PROPOSTA DE TANCAMENT

Es pot ampliar la dinàmica realitzant l’activitat complementària que es proposa a la pàg. 21, per tal que l’alumnat observi les diferències entre la dona ideal dels anys 70 i la dona actual. És interessant matisar que el fet que les dones s’hagin incorporat al mercat remunerat de treball, no ha provocat que es deslliuressin de les tasques domèstiques, provocant, en molts casos, les anomenades “dobles jornades de treball”.



APUNTS PER A LA DINAMITZACIÓ

En aquesta activitat és imprescindible el foment d’un esperit crític. Per això, és molt important que la persona que dinamitza l’activitat faci de guia del debat i orienti a l’alumnat cap als objectius proposats. Així, s’ha de focalitzar en que els infants descobreixin quines són les característiques del rol de la dona tradicional al seu país, així com els avantatges i inconvenients d’aquest model pel desenvolupament personal i professional de les dones. S’ha de remarcar també que **no existeix un model definit sobre com ser una dona o un home;** així, es proposa que l’alumnat pugui investigar quin és el model de “dona ideal” als diferents països.



FONT


https://www.juntadeandalucia.es/iam/catalogo/doc/iam/2010/29893_profesorado.pdf



QUI FA QUÈ?

 **DURADA:** 30 min.

 **ESPAI:** Aula.

 **MATERIAL:** Notes adhesives i bolígrafs.

 **OBJECTIU**

Visibilitzar els canvis de rols entre dones i homes en l'exercici de les tasques domèstiques i, al mateix temps, posar de manifest els prejudicis sexistes. També es reflexionarà sobre l'organització del treball domèstic a les cases pròpies de l'alumnat. Es prendrà consciència de la gran quantitat de treballs invisibilitats que es realitzen a les llars, així com en la quantitat de temps que es necessita per executar-los.



DURADA

=/- 1h
+1h



ESPAI

Aula
Exterior



MATERIAL

Bàsic
Específic



INSTRUCCIONS

S'enganxarà al front d'un alumne o alumna aleatòriament una nota adhesiva (prèviament creada) sobre una tasca de treball domèstic (a la pàg. 47 de l'enllaç adjunt es mostren exemples). La persona seleccionada no ha de veure l'escrit de la nota, però la resta de l'alumnat, sí. Seguidament el grup ha de començar a donar pistes verbals per tal que la persona amb la nota enganxada endevini la tasca que porta al front. Es repetirà el procés amb diferents alumnes i les diverses notes. Quan es finalitzi, es proposa que l'alumnat complimenti la taula adjuntada a la pàg. 47 del document, en relació a la persona que realitza tals activitats i el temps que n'ocupen. Quan cada alumne tingui la taula completada, es proposa una reflexió al voltant de les següents preguntes:

- Us adoneu de la quantitat de treball que es fa dins d'una llar i sobre quines persones recau majoritàriament aquestes funcions?
- Quant de temps dedica cada membre de la família a les tasques domèstiques? Quant de temps dediqueu vosaltres? Creieu que es suficient?
- Com penseu que es pot solucionar aquesta situació? Com podeu contribuir a millorar el repartiment de les tasques de la llar?
- Els homes, com podeu contribuir a millorar la situació?



APUNTS PER A LA DINAMITZACIÓ

La persona que dinamitza l'activitat ha de procurar que tant els treballs de la llar més feminitzats (escombrar i fregar el terra...) com els més masculinitzats (arreglar desperfectes de la casa, pintura, jardí), s'assignin indistintament tant a nois com a noies.



FONT


https://www.juntadeandalucia.es/iam/catalogo/doc/iam/2010/29893_profesorado.pdf



UN MÓN SENSE GÈNERE

 **DURADA:** 2-5 h.

 **ESPai:** Aula.

 **MATERIAL:** Folis DinA3 blancs, colors per pintar i decorar el mural, cartolines de colors, cola, papers blancs, bolígrafs, [vídeo del Capítol 1: "Sexe/Gènere"](#) (3 min. i 49 s.), projector i altaveus.

OBJECTIU

Entendre la diferència entre sexe (dimensió biològica) i gènere (dimensió social), fomentant la creativitat de l'alumnat i la capacitat de desmuntar els estereotips de gènere. La finalitat és compartir l'experiència realitzada individualment amb el grup, extreure'n reflexions i posar en valor les experiències o vivències no normatives en relació al gènere.



DURADA

=/- 1h

+1h



ESPai

Aula

Exterior



MATERIAL

Bàsic

Específic



INSTRUCCIONS

Presentem aquí una activitat creativa on cada alumne/a (o grup) podrà imaginar-se una societat diferent a la nostra. En aquest món no hi haurà colors de nois i colors de noies, ni emocions en funció del sexe de naixement, ni maneres de fer, ni gustos, ni jocs. Cada grup o cada persona a títol individual s'haurà d'inventar un món sense normes de gènere. Com seria aquest món? Què canviaria respecte al que tenim ara? Què milloraria? Per fer-ho, primer es posa el vídeo del capítol 1 que està enllaçat a l'apartat de materials i s'aprofita per explicar la diferència entre sexe i gènere. Després, cada persona/grup haurà de fer un exercici de creativitat que consistirà en redactar una història/conte inventat amb aquesta premissa: un dia s'aixequen en un món on no existeix el gènere i, per tant, no hi ha coses que els nois i les noies no puguin fer (o no estigui ben vist que facin). Totes les històries començaran de la següent manera: *Aquell dia em/ens vam despertar i tot havia canviat...* Es fixarà una data per presentar els treballs, on els grups o persones individualment hauran d'explicar, llegir o mostrar la seva creació feta per compartir-la amb el grup. Una vegada presentats tots els treballs s'obrirà un torn de paraules per reflexionar sobre la tasca realitzada. Les següents preguntes obertes poden ajudar a dinamitzar el debat: Què us ha semblat l'activitat? Què n'heu après? Què heu pogut canviar del món en el que vivim? Què podem fer perquè això es transformi en realitat?



APUNTS PER A LA DINAMITZACIÓ

Per una banda, es recomana fer l'activitat a partir de dues sessions d'una hora (com a mínim) i deixar passar temps entre la primera i la segona. El primer dia es presentarà la proposta i el segon dia es posarà en comú el que cada estudiant ha fet a casa. D'altra banda, abans d'explicar l'activitat, la persona que dinamitzi haurà d'explicar, amb exemples i a partir del vídeo, la diferència entre sexe i gènere, assegurant-se que aquesta ha quedat clara per a tothom. Com a reflexió transversal, és important assenyalar les potencialitats que tenim cada persona a l'hora de trencar amb aquestes normes/estereotips de gènere i respectar aquelles persones que volen viure una vida sense seguir aquests estereotips.



FONT

<http://www.dibgen.com/index-ca.html>



L'ARBRE DE LA MEMÒRIA

DURADA: Més de 2 h.

ESPai: Aula (amb col·laboració de l'àmbit familiar).

MATERIAL: Necessari: Folis DinA3 blancs i material d'escriptura / dibuix (colors, retoladors, bolígrafs, llapis, etc.), ordinador i altaveus per a projectar el vídeo "[Desdibuixant el gènere: capítol 2. Biologia o cultura?](#)" (4 min. 52 s.). Opcional: cartolines de colors, cola, cordill, pinces per penjar el material a les parets...

OBJECTIU

L'objectiu principal de l'activitat és comprendre la diferència entre sexe i gènere, desmitificant la idea que les desigualtats de gènere són per motius biològics o genètics i, al mateix temps, fomentar la curiositat de l'alumnat per descobrir com és i com era la seva família, sempre en clau de gènere.



DURADA

=/- 1h

+1h



ESPai

Aula

Exterior



MATERIAL

Bàsic

Específic



INSTRUCCIONS

L'activitat es centra en la realització d'un arbre de la memòria (un arbre genealògic) de cada infant, en un full DinA3. Per tal d'elaborar-lo, hauran de demanar suport a les seves famílies, arribant a construir l'arbre fins a l'alçada dels avis i àvies o besavis i besàvies. És important que el o la docent remarqui que és necessari deixar un marge d'espai important al costat de cada personatge.

Una vegada cada infant hagi dissenyat el seu arbre genealògic, es demanarà que realitzin una segona investigació, en relació als estudis, professions, estat civil, feina... de cadascun dels integrants de l'arbre. La informació que s'obtingui es sintetitzarà al costat del nom de cada membre de la família. A continuació, es detallen algunes de les preguntes que es poden realitzar:

- Què van estudiar?
- Quina era la seva professió?
- Quanta estona dedicava a fer les feines de casa?
- Quines aficions tenen o tenien?
- Quin estat civil tenen o tenien?
- Tenia carnet de conduir?

Les respostes es posaran en comú amb el grup, per tal d'observar similituds i diferències, entre els homes i les dones de les diferents generacions.

A posteriori, es projectaran els vídeos (adjuntats al final del document), per tal d'acompanyar aquesta reflexió entorn al component social del gènere. El tancament de l'activitat, que s'exposa a continuació, és fonamental.



PROPOSTA DE TANCAMENT

S'ha d'animar a l'alumnat a fer una reflexió que ajudi a entendre l'experiència. S'ha d'analitzar, d'una manera molt clara, com canvia el gènere d'una generació a l'altra, fet que ajudarà a desnaturalitzar-lo i a entendre'l com quelcom que s'aprèn durant la socialització de gènere. Pot ser interessant veure quines altres qüestions interseccionen amb les diferències de gènere (classes social, origen cultural, etc.) i portar-les a debat.

La present activitat es pot comprendre com a un projecte integral, dividit en diverses sessions, si l'agent educatiu ho desitja.



APUNTS PER A LA DINAMITZACIÓ

És interessant no plantejar a l'alumnat que el que estem buscant és una diferència de gènere, sinó més aviat que aquesta emergeixi de les respostes i poder fer-ne l'anàlisi posterior.

En el moment de compartir el treball realitzat amb la resta del grup, cal tenir en compte que els infants estan compartint qüestions personals i sensibles la resta de classe. Cada estudiant té diferents circumstàncies personals i familiars i, per tant, és necessari generar un bon clima abans de realitzar l'activitat en si mateixa. És important que s'evitin els comentaris i judicis dels companys i companyes, així com una breu introducció, a mode de reflexió, de la diversitat de famílies que hi ha actualment i com aquestes enriqueixen la societat.



FONT


<http://www.dibgen.com/index-ca.html>



EL GRAN DEBAT

 **DURADA:** 1-3 h.

 **ESPai:** Aula.

 **MATERIAL:** [Vídeo capítol 4: "Gènere i exclusió"](#) (5 min. i 38 s.), full de mites (vegeu les frases exactes a les instruccions), cartells "HI ESTIC D'ACORD, NO HI ESTIC D'ACORD", projector i altaveus.

OBJECTIU

Aprendre a viure la diversitat com un valor positiu i enriquidor, així com aclarir i aprofundir sobre els conceptes d'identitat de gènere, gènere i sexe i orientacions sexuals i afectives. A més, ampliar l'imaginari sobre formes d'autodefinició personal, sensibilitzar sobre els mites i falses creences sobre el col·lectiu LGTBI existents a la nostra societat i fomentar l'esperit crític davant la discriminació.



DURADA

=/- 1h
+1h



ESPai

Aula
Exterior



MATERIAL

Bàsic
Específic



INSTRUCCIONS

Sense visionar el vídeo (de moment), s'explica que es farà una dinàmica per veure quines opinions hi ha a la classe sobre diversitat sexual i de gènere. Es distribueix tot el grup al centre de la classe, posant al cantó esquerre un cartell que digui 'HI ESTIC D'ACORD' i al costat dret el cartell 'NO HI ESTIC D'ACORD'. Es comencen a llegir les següents frases:

- Ser heterosexual és més normal perquè permet reproduir l'espècie humana.
- Als gais i les lesbianes se'ls nota que ho són només veure'ls parlar o moure's.
- Sé reconèixer les persones transsexuals quan les veig.
- Si veig un noi fent ballet o vestit de rosa no puc evitar pensar que és gai.
- Les persones LGTBI ho passen pitjor a la vida.
- En aquesta classe és fàcil sortir de l'armari.

L'alumnat ha de pensar si està d'acord o no amb cada frase i fer una passa cap a on correspongui. En aquest moment de la dinàmica no s'entra al debat. Després de cada pregunta no es torna al centre, sinó que cada alumne/a ha de partir del lloc on el/la van col·locant les seves respostes. Al final de les frases hi haurà un grup que tendeix a la dreta i un altre a l'esquerra. Es divideix la classe segons aquestes dues tendències i aleshores es reparteixen les frases que s'han llegit als dos grups. Cada grup ha d'argumentar, uns a favor i els altres en contra, de cada frase. Han de trobar com a mínim tres arguments per a cada frase i posar-se d'acord dins el grup.

Quan parlem de situar-se a favor o en contra cal que quedi molt clar que pensar una cosa o l'altra no et fa més o menys homòfob, sinó que són mirades amb més o menys informació. Així, cal anar amb cura de no jutjar les intervencions o caure en que hi ha «un grup bo i l'altre dolent». Cada grup té uns 3 minuts per argumentar cada frase i quan s'acaba l'argumentació s'obre el debat, que la persona dinamitzadora s'ha d'encarregar de portar.

Després es visualitzarà el vídeo 4 (annexat als materials de la fitxa) i es torna a parlar de què ha provocat el vídeo, si ha fet canviar postures, etc. La persona que dinamitza fa un tancament en funció del que hagi sortit al debat, desmantlant els mites i recollint totes les veus. Finalment, cada grup ha de pensar 5 coses pràctiques que es poden fer per combatre la discriminació cap a les persones LGTBI a l'institut. La persona dinamitzadora recull les propostes i es fa un document que queda a la classe.



EL GRAN DEBAT



APUNTS PER A LA DINAMITZACIÓ

El tema de la diversitat sexual i de gènere és delicat i emocionalment sensible i està fortament lligat a la discriminació, de manera que cal tenir cura de com en parlem i quin ambient generem. No s'ha de donar per suposat que no hi ha persones LGTBI dins de l'aula i el debat ha de ser fluid, amb la capacitat d'expressar els pensaments de forma respectuosa. Cal no tallar les expressions de les resistències que es tenen amb el tema, ja que per canviar creences primer han de verbalitzar-les. L'última frase/mite parla de la pròpia classe, així que cal que la persona dinamitzadora estigui alerta de que no es reproduïxin dinàmiques discriminatòries i que ningú digui noms de persones (tan si hi són com si no hi són): cal deixar clar que només poden parlar en primera persona. A més, s'ha de valorar per igual la tasca del grup a favor i en contra.



FONT


<http://www.dibgen.com/index-ca.html>



EL GÈNERE ENCAPSULAT

 **DURADA:** 1 h.

 **ESPAI:** Aula.

 **MATERIAL:** Retalls d'anuncis de revistes (on les imatges transmetin com se suposa que homes i dones "han de ser i com s'han de comportar"), paper gran (d'embalar, p.ex.), dos cartells titulats NOIES/DONES i NOIS/HOMES, el [Full de Treball 1.2](#). (pàg. 35) i bolígrafs.

OBJECTIU

Explorar i qüestionar els rols i estereotips de gènere construïts i reproduïts socialment, inclosos pels mitjans de comunicació. Explorar les creences en relació amb el gènere, reconèixer l'impacte negatiu de la normativitat rígida de gènere i com limita les eleccions d'homes com i dones. Per últim, comprendre la relació entre socialització de gènere, desigualtat de gènere i jerarquies de poder i com el compliment de la normativitat de gènere contribueix a la violència masclista.



DURADA

=/- 1h
+1h



ESPAI

Aula
Exterior



MATERIAL

Bàsic
Específic



INSTRUCCIONS

En primer lloc, es formaran grups petits, preferiblement mixtos, de manera que una meitat dels grups treballi amb imatges de dones i l'altra meitat amb imatges d'homes. Es reparteix a cada grup els retalls de les revistes i una còpia del Full de Treball 1.2 (annexada als materials). Una vegada que l'alumnat hagi tingut temps de discutir l'activitat (aproximadament 20 minuts), es preguntarà què han respost i es classificaran les respostes als dos cartells NOIES/DONES i NOIS/HOMES. Seguidament, es dibuixarà al voltant de les paraules una caixa (una per les dones i un altre pels homes). Tot seguit, s'explicarà què són les caixes de gènere i que en elles apareixen els comportaments que s'espera que tinguin les persones segons el seu gènere. Aleshores, es generarà un debat amb les següents preguntes:

- Segons la teva experiència, com se suposa que les noies han de ser i comportar-se? Què els fa ser atractives o populars?
- Com se suposa que els nens han de ser i comportar-se? Què els fa ser atractius o populars?
- On aprenem la normativitat de gènere? Quan comencem a aprendre-la? Qui ens l'ensenya?
- Algun d'aquests dos gèneres sembla tenir més poder o una posició més forta en la nostra societat?
- És fàcil romandre dins les caixes? Què passaria si s'actués de manera diferent al que estableixen les caixes? Com serien tractades per les seves famílies, companyes, companys, la societat?
- Què els hi passa a les persones quan les seves actituds s'ajusten al que apareix a les caixes?
- Què ens manté a les caixes? Existeix algun sistema de recompenses o càstigs? Com afecta aquest sistema a les decisions que prenem?

Durant el debat, si l'agent educatiu observa que s'identifiquen qualitats addicionals a aquelles que hi ha a les caixes de gènere, es poden afegir als cartells. Així mateix, les opinions sobre les recompenses i càstigs s'anotaran en el paper gran d'embalar, o bé a la pissarra.



APUNTS PER A LA DINAMITZACIÓ

La finalitat de l'activitat és adonar-se que tots i totes en sentim pressionats/des per ajustar-nos a un ideal de dona i home, però que la complexitat de cada individu fa que sigui difícil, si no impossible, encaixar en les "caixes de gènere". Durant l'activitat cal tenir en compte que la desigualtat de gènere pot ser un tema sensible que pot generar rebuig. És important ajudar a explorar si aquestes qualitats són dictades per la societat en lloc de basar-se en la biologia. Pot ser d'ajuda per la persona que dinamitzi l'activitat investigar estadístiques específiques sobre la bretxa salarial o el nombre de dones amb càrrecs de poder (en comparació als homes).



FONT


https://medinstgenderstudies.org/wp-content/uploads/ManualY4Y_SP2.pdf



ESTEREOTIPS DE GÈNERE

 **DURADA:** 40 min.

 **ESPai:** Aula.

 **MATERIAL:** Paper, llapis, colors, pissarra i retoladors.

 **OBJECTIU**

Introduir els conceptes d'estereotip i rols de gènere per tal de reconèixer els estereotips que socialment s'adjudiquen a homes i dones i també integrar la dimensió social del gènere en la comprensió de la construcció de la identitat com a homes i dones.



DURADA

=/- 1h
+1h



ESPai

Aula
Exterior



MATERIAL

Bàsic
Específic



INSTRUCCIONS

Es presenta el concepte d'estereotip de gènere des del punt de vista teòric. A continuació, es demana a l'alumnat que dibuixin dos retrats: un que representi els estereotips de gènere femenins i un altre que representi els estereotips de gènere masculí. En altres paraules, cal que els dibuixos encarnin els estereotips predominants avui a aquesta societat per a les dones i els homes. Tot seguit, es presenten i s'expliquen els dibuixos i es plantegen les preguntes següents:

- Quines característiques tenen les dones?
- Què caracteritza allò femení, la feminitat?
- Quines característiques tenen els homes?
- Què caracteritza allò masculí, la masculinitat?

Es recull a la pissarra i a partir de la informació que s'obté es completen els conceptes d'estereotip i de rol presentats abans, alhora que s'evidencia les diferències que hi ha a causa de la categorització de gènere i les conseqüències que impliquen. És important veure com la interseccionalitat afecta també la creació d'estereotips al mateix temps que el gènere.



APUNTS PER A LA DINAMITZACIÓ

Es poden fer variacions que facilitin el recull d'idees, com pot ser fer un recorregut històric pels rols entre diferents generacions de la pròpia família: progenitors, avis, àvies...



FONT


https://dones.gencat.cat/web/.content/03_ambits/docs/vm_materialdidactic_violencia_masclista.pdf



NO M'EXPLIQUIS CONTES!

 **DURADA:** 40 min.

 **ESPAI:** Aula.

 **MATERIAL:** Contes tradicionals (per exemple, la Caputxeta vermella, la Blancaneus i la Ventafocs) i [Fitxa 17](#).

 **OBJECTIU**

Reflexionar sobre els models de masculinitat i feminitat predominants en el repartiment de tasques domèstiques a través dels contes tradicionals.



DURADA

=/- 1h
+1h



ESPAI

Aula
Exterior



MATERIAL

Bàsic
Específic



INSTRUCCIONS

Per reflexionar sobre com els contes tradicionals reforcen la ideologia de gènere, s'escolliran alguns contes a analitzar. Com a exemples, es pot utilitzar el conte de la Caputxeta vermella, que mostra la noia fràgil que s'enfronta a un món ple de perills; la Blancaneus, que presenta el matrimoni o la parella com el projecte vital que la salva de la vida en solitud; o la Ventafocs, on la noia surt de la situació a través del compromís amb un príncep blau, que li proporciona estima i estatus social.

L'alumnat haurà de buscar en contes il·lustrats infantils exemples dels models tradicionals de masculinitat i feminitat i comprovar el seu significat simbòlic. Per exemple, el davantal simbolitza el paper femení per excel·lència: la neteja de la casa i la cura dels nens; les ulleres simbolitzen la intel·ligència i la instrucció; els diaris representen la informació, la modernitat i la participació a la vida pública... A la fitxa 17 (enllaçada a l'apartat de materials) trobareu eines per analitzar els significats de les il·lustracions dels contes infantils.



APUNTS PER A LA DINAMITZACIÓ

Els contes, que estan molt presents en la infància, estan carregats d'un llenguatge simbòlic que ens mostra els models tradicionals de masculinitat i feminitat.



FONT

<http://www.fundacionmujeres.es/maletincoeducacion/pdf/CUAD4horiz.pdf>

<http://www.fundacionmujeres.es/maletincoeducacion/pdf/FICHA17.pdf>



CARACTERÍSTIQUES DE DONES I HOMES

 **DURADA:** 30 min.

 **ESPAI:** Aula.

 **MATERIAL:** [Fitxa de treball 1](#) (pàg. 10) i bolígraf.

 **OBJECTIU**

Diferenciar les característiques o trets de caràcter no determinats biològicament que la societat continua considerant com a més pròpies de dones i d'homes. A més, prendre consciència de com assumim aquests estereotips de gènere sense qüestionar-los.



DURADA

=/- 1h
+1h



ESPAI

Aula
Exterior



MATERIAL

Bàsic
Específic



INSTRUCCIONS

L'alumnat individualment haurà d'omplir la fitxa de treball (disponible a l'enllaç adjunt), assenyalant les característiques que considera que descriuen o representen millor els homes, les dones o ambdós.

La fitxa de treball inclou els següents conceptes: força física, tendresa, debilitat física, fredor, domini, autoritat, passivitat, iniciativa, submissió, delicadesa, sensibilitat, corpulència, baix/a, sentimentalisme, alt/a, detallista, afecte, comprensió, bellesa i dependència.

A continuació, raonaran amb la resta del grup les respostes i es farà notar com la majoria de les característiques recollides a la llista són apreses, és a dir, transmeses socialment pel fet de ser un home o una dona, i que no depenen de la base biològica que determina la pertinença a un sexe o un altre.



APUNTS PER A LA DINAMITZACIÓ

L'agent educatiu ha d'introduir a l'activitat la idea que la diferència biològica també té un punt social. És a dir, el sexe, entès com un conjunt de característiques biològiques que permeten definir els éssers humans com a homes i dones, és una construcció social subjecte al canvi en funció del lloc, el temps i la cultura. Així, es pot aprofitar per introduir conceptes com el sexe, el gènere i la identitat de gènere.



FONT


https://dones.gencat.cat/web/.content/03_ambits/docs/vm_materials_estimar_no_fa_mal.pdf



VIATGE PERSONAL EN CLAU DE GÈNERE

 **DURADA:** 1 h.

 **ESPai:** Aula.

 **MATERIAL:** Fotocòpies del [qüestionari](#) (material 1.2.1, pàg. 25), aparell per posar música i CD, o bé ordinador amb altaveus i música.

 **OBJECTIU**

Prendre consciència de la pròpia socialització de gènere durant les diferents etapes de la vida i identificar les diferències i similituds entre els diferents processos d'aprenentatge del gènere.



DURADA

=/- 1h
+1h



ESPai

Aula
Exterior



MATERIAL

Bàsic
Específic



INSTRUCCIONS

Per introduir l'activitat, s'explica que el gènere travessa la nostra experiència des de ben petites i petits, i que amb aquesta activitat es pretén revisar com l'hem après i de quina manera ens ha influenciat i ens influencia. Advertim que aquest és un exercici molt personal i profund i que cadascú pot compartir el que li vingui de gust i arribar fins on vulgui. Es reparteix el qüestionari (adjunt a l'apartat de materials) i es demana a cada participant que el respongui de manera individual. Poden ajudar-se escrivint les idees importants o si ho prefereixen, simplement, pensar en cadascuna de les preguntes plantejades, amb la companyia d'una música tranquil·la. Seguidament, es faran grups de tres o quatre persones i es posaran en comú totes les preguntes, sent important que puguin parlar totes i tots. Les persones dinamitzadores no participen en aquesta part, però sí que aniran marcant el temps. Després, s'obre un torn de paraula a partir de les següents preguntes:

- Heu trobat diferències? I similituds? A què es devien?
- Com us heu sentit?

Es tanca l'activitat recordant la importància de revisar com hem après el gènere i com això ens afecta personalment i a l'hora d'educar, ja que mentre eduquem estem constantment transmeten valors, tant de manera conscient com inconscient.



APUNTS PER A LA DINAMITZACIÓ

És important tenir en compte que aquesta activitat pot portar a les i als participants a connectar amb experiències pròpies — i aquest n'és l'objectiu — i que això a vegades pot resultar dolorós o si més no, intens. És important respectar els ritmes de cada persona i generar un ambient de molt respecte i confiança en que no es permetin comentaris o bromes que el dificultin. Quan treballin per grups, podem recordar que disposen de tot l'espai i que es poden moure per trobar un lloc on se sentin còmodes.

En moltes ocasions s'acostuma a parlar de manera racional sobre aquests temes, o bé es mostren resistències i distància respecte a com el gènere ens afecta i ens condiona. Sense jutjar i entenent que ningú no és culpable d'haver après determinades idees normalitzades en una societat com la nostra, sí que es pot incentivar els i les participants a parlar des de l'emoció, assumir la responsabilitat que representa reconèixer qui som i d'on venim i a no tenir por de revisar-nos.




FONT

https://candela.cat/wp-content/uploads/2016/10/vm_pam_a_pam_coeduquem.pdf



SOBRE DISTRIBUCIÓ D'ESP AIS A L'ESCOLA

 **DURADA:** 2 h.

 **ESP AI:** Aula i espai obert (pati).

 **MATERIAL:** [Fitxa 5](#), papers i bolígrafs.

 **OBJECTIU**

Prendre consciència dels estereotips de gènere que existeixen en la societat a través dels jocs i joguines. Visibilitzar els usos dels espais i la importància que tenen, així com emfatitzar la llibertat d'utilitzar-los de cada individu.



DURADA

=/- 1h

+1h



ESP AI

Aula

Exterior



MATERIAL

Bàsic

Específic



INSTRUCCIONS

L'activitat consisteix en un treball d'investigació. Es divideix el grup en dos i es va al pati on juguen les nenes i nens més petits. Cada grup observarà i buscarà les respostes a les següents qüestions:

- A què juguen les nenes? I els nens?
- Juguen a diferents espais del pati? Es distribueixen per igual en el pati?
- Amb els mateixos companys de grup, ocupeu diferents espais les noies que els nois?

Seguidament, es comparteixen les respostes obtingudes amb la resta del grup i es comenten. Finalment, es reparteix la Fitxa de treball número 5 (adjuntada a l'apartat de materials), i es debat sobre els gràfics que apareixen en ella relacionats amb la distribució dels espais escolars.



APUNTS PER A LA DINAMITZACIÓ

Per acabar l'activitat, es proposa fer una enquesta als infants que han estat observats prèviament mentre jugaven al pati. Les preguntes podrien ser les següents:

- Quins jocs us agraden més?
- Quins jocs teniu? Quins us agradaria tenir?

La informació es recopila segregada per sexes. Aleshores, amb la informació obtinguda, es redacten les conclusions a què s'ha arribat, donant resposta a si existeixen diferències entre les joguines de nenes i les de nens, a què, amb qui i on juguen nens i nenes i si els agradaria poder jugar a qualsevol joc.



FONT

<http://www.fundacionmujeres.es/maletincoeducacion/pdf/CUAD1horiz.pdf>



QUIN VALOR?



DURADA: 40 min.



ESPai: Aula.



MATERIAL: Targetes amb activitats (vegeu les instruccions) i pissarra.



OBJECTIU

Visibilitzar els treballs de cures i entendre la seva importància pel sosteniment de la vida, sent conscients que es tracta d'activitats amb menor valoració social i econòmica.



DURADA

=/- 1h
+1h



ESPai

Aula
Exterior



MATERIAL

Bàsic
Específic



INSTRUCCIONS

Les targetes, prèviament preparades per l'agent educatiu, recolliran tant activitats de cures com activitats productives: vendre cotxes, treballar en un banc, presentar un programa de TV, treballar en un hospital, fer el dinar, netejar els carrers, vendre fruites i verdures, arreglar bicicletes, cuidar a persones malaltes, ajudar a algú a fer els deures, reciclar la brossa, netejar la cuina, tenir cura de persones grans, cuidar d'infants, escoltar a amistats o familiars, ajudar a resoldre un problema, treballar en una oficina, ser bomber o bombera, treballar en la construcció de cases... Es divideix el grup en 2 subgrups i s'assigna a cadascun d'ells un conjunt de targetes (és important que les activitats de les targetes siguin exactament les mateixes per a cada grup). El primer grup les endreçarà segons aquelles que siguin més productives econòmicament, mentre que el segon les ordenarà seguint la consigna d'activitats més necessàries per al sosteniment de la vida.

Una vegada classificades, l'agent educatiu col·locarà cada classificació a la pissarra de manera paral·lela, perquè es puguin identificar fàcilment les diferències, i farà les següents preguntes: Quines diferències noteu entre una classificació i l'altra? Per què el grup 1 heu situat aquesta activitat tan amunt i el grup 2 tan a baix? Què heu tingut en compte per classificar-les? Qui fa a casa vostra les tasques de cures, necessàries per al sosteniment per la vida?



PROPOSTA DE TANCAMENT

Per tancar la dinàmica, es farà una reflexió sobre qui fa, majoritàriament, les tasques de cures i sobre com aquestes són imprescindibles per la vida.



APUNTS PER A LA DINAMITZACIÓ

Quan es comparteixen les dues classificacions a la pissarra, convé que l'alumnat s'adoni que les activitats més necessàries per a la vida i les més productives són pràcticament contraposades; i que les activitats de cura més necessàries per a la vida són realitzades majoritàriament per dones.



CUIDAR ÉS UNA ALTRA HISTÒRIA



DURADA: 1 h.



ESPai: Aula o espai obert.



MATERIAL: [Joc de cartes](#) (impreses o joc online), materials per a la creació.



OBJECTIU

Enfortir la consciència personal i ciutadana sobre les cures com a eix central de les nostres vides i societats, qüestionant el model capitalista patriarcal que genera desigualtats de gènere per la manca de corresponsabilitat en les cures.



DURADA

=/- 1h
+1h



ESPai

Aula
Exterior



MATERIAL

Bàsic
Específic



INSTRUCCIONS

La dinàmica treballa les tasques de cura a partir d'un joc de 30 cartes i uns contes associats a cada carta, abordant el dol, la desigualtat, les dificultats de conciliació i la corresponsabilitat en les tasques de cures. Presentarem l'activitat i definirem les cures a partir d'una sèrie de preguntes, exposades a la guia didàctica. Després, l'alumnat escollirà (sense mirar) una carta de la baralla per treballar amb ella, que s'ensenyarà a la resta del grup i es descriurà entre totes. Explicarem el conte al què fa referència la carta, convidarem al grup a tancar els ulls i proposarem una imatge a partir del conte, situant al grup en l'escena i fent una sèrie de preguntes (p. e. com és el lloc on estàs? Què vols fer? Com et sents?...). Seguidament, el grup comentarà les escenes que han vist i preguntarem si el personatge investigat cuida, descuida o necessita ser cuidat. A partir de la resposta, convidarem al grup a moure's per l'espai com aquest personatge i finalment projectarem de manera plàstica allò que hem sentit durant l'activitat.



PROPOSTA DE TANCAMENT

Es poden fer diverses sessions amb diferents cartes, per tal d'incloure altres visions sobre les cures. Mantenint la forma d'inici i tancament, es varia el protagonista o antagonista o bé, l'expressió plàstica o l'objecte màgic.



APUNTS PER A LA DINAMITZACIÓ

Les cartes de la 1 a la 25 poden utilitzar-se en totes les edats, però a infantil i primària és convenient retirar les cartes de la 26 a la 30, perquè es tracta de temàtiques pròpies de secundària. Per enfocar el sentit de les cartes i el seu ús, la guia didàctica (enllaçada a la web) proposa una sèrie de preguntes per convidar a la reflexió.



FONT

<https://www.intered.org/es/recursos/cuidar-es-otra-historia>



DONES REFERENTS



DURADA: 1 h.



ESPAI: Aula.



MATERIAL: Fulls, bolígrafs, llibres de text i/o internet.



OBJECTIU

Reflexionar sobre les relacions de poder i la invisibilitat al llarg de la història, les contribucions de les dones en diverses disciplines (ciència, economia, art, literatura...) i la invisibilitat i falta de reconeixement de les feines d'atenció a les persones (cuinar, netejar, atendre les persones malaltes, acompanyar en els estudis...), que sostenen la vida i que normalment duen a terme les dones.



DURADA

=/- 1h
+1h



ESPAI

Aula
Exterior



MATERIAL

Bàsic
Específic



INSTRUCCIONS

Es demana a l'alumnat que digui quatre noms de persones que hagin destacat en el passat o destaquin en l'actualitat per disciplina (ciència, política, esport, art, música, literatura, etc.). Posteriorment, se'ls demanarà que analitzin les respostes per a cada disciplina en relació al gènere i el lloc de naixement. Es comenten els resultats i si no s'han anomenat dones o se n'han anomenat menys, es donaran deu minuts a l'alumnat perquè pensi en personatges femenins. Si es necessari, per fer-ho podran consultar els llibres de text, anar a la biblioteca o buscar a Internet. Es demanarà que facin una breu exposició sobre aquestes dones, tant les que s'han mencionat a l'inici del joc com més endavant. Per últim, preguntarem a l'alumnat pels treballs d'atenció a les persones: Qui les fan habitualment? En podríem prescindir? Si són imprescindibles, per què s'invisibilitzen? Tot això per posar en valor aquestes feines que sostenen la vida i que normalment fan les dones.



PROPOSTA DE TANCAMENT

La durada d'aquesta activitat es pot ampliar si es demana a l'alumnat que busqui més informació sobre dones referents o que faci una anàlisi crítica de les dones que apareixen als seus llibres de text o en altres llibres de consulta.



APUNTS PER A LA DINAMITZACIÓ

És important aturar-se a reflexionar sobre el concepte de poder i que es prengui consciència sobre la importància d'esforçar-se per trencar amb les relacions jeràrquiques entre els homes i les dones, i aconseguir així que es produeixi un reequilibri del poder.



FONT

<https://intered.org/es/recursos/dones-que-parlen-de-dones>



CRÉIXER AMB CURA: EL JOC DE LA JENGA



DURADA: 1 h. (aprox.). Tot i això, l'agent educatiu pot dilatar l'activitat fins a 3 h., si així ho desitja.



ESPAI: Aula o espai obert.



MATERIAL: Les fustetes que constitueixen [El joc de la Jenga](#).



OBJECTIU

El joc de la Jenga és un joc que vol ser una eina útil per la comprensió de l'actual model de desenvolupament, fonamentat en el creixement constant, així com mostrar la seva inviabilitat i els danys que ocasiona a les persones i a la natura. També aspira a ser d'utilitat per vincular aquests conceptes a altres conceptes curriculars de les diferents assignatures.



DURADA

=/- 1h
+1h



ESPAI

Aula
Exterior



MATERIAL

Bàsic
Específic



INSTRUCCIONS

El joc consta de 54 blocs de fusta, que s'han d'haver adquirit prèviament. L'activitat comença amb el muntatge de la torre original, que es formarà apilant els blocs en horitzontal de manera que cada pis de la torre tingui 3 blocs junts. Si al primer pis (la base) es col·loquen els blocs en direcció vertical, el següent anirà en direcció horitzontal, i així successivament. Al final quedaran 18 pisos. Al muntar-la, s'explicarà que la torre representa la mateixa idea que un iceberg, és a dir, que les fitxes situades a la base de la torre representen hores dedicades a tasques de cures i les fitxes situades a la part superior, les hores dedicades als treballs productius del mercat laboral.

Per torn, els infants agafaran una de les [targetes](#) que es proposen al material adjuntat (prèviament impreses) i la llegirà en veu alta. A cadascuna d'elles, es parla d'una tasca de cura, remarcant la seva importància. El contingut mostra com, a mesura que passen els anys, la tasca que es descriu es comprèn com a menys important (externalitzant-la al mercat o dedicant-hi menys hores).

Seguidament, extrauran una fitxa de la base de la piràmide i la situaran a la part superior per representar simbòlicament el canvi esdevingut. El joc segueix fins que la torre cau.

Aquest joc pretén que les persones puguin:

- Reconèixer els treballs de cures i comprendre la seva importància en el sosteniment de la vida.
- Qüestionar el "mite de creixement" i identificar les conseqüències del model de desenvolupament dominant.
- Identificar estereotips i rols de gènere que intervinguin en la divisió sexual del treball.
- Detectar l'androcentrisme que recau en la invisibilitat de les cures.
- Reconèixer el paper de la naturalesa com a base sobre la qual s'assenta la vida i la crisi ambiental actual.



PROPOSTA DE TANCAMENT

Després de jugar es pot prendre un temps per reflexionar sobre l'experiència, extrapolar-la a la vida real i pensar què podem fer per transformar el nostre model de desenvolupament a un model més sostenible.



FONT

[Crecer con cuidados. El juego de la jenga | InteRed](#)



APUNTS PER A LA DINAMITZACIÓ


Abans de començar a jugar, es recomana presentar alguns conceptes que puguin ajudar a contextualitzar el joc. Alguns d'aquests conceptes són: el treball productiu, el treball de cures, el mercat, l'ocupació, el creixement... És especialment rellevant presentar la idea d'iceberg, que representa la (in)visibilitat i valoració que cada tipus d'activitat rep a la nostra societat. Si es juga una segona vegada al joc, es pot posar èmfasi en qui són les persones encarregades de dur a terme aquestes activitats. Així, es poden introduir els conceptes de sexe, gènere, rols de gènere, divisió sexual del treball o doble jornada.



LES TASQUES DE CURA I LA SEVA DISTRIBUCIÓ

 **DURADA:** 1 h.

 **ESPai:** Aula.

 **MATERIAL:** Blocs de notes adhesives o fulls i retoladors.

 **OBJECTIU**

Incentivar al grup a reflexionar sobre les tasques de cura així com reconèixer la seva importància.



DURADA

=/- 1h
+1h



ESPai

Aula
Exterior



MATERIAL

Bàsic
Específic



INSTRUCCIONS

Per a dur a terme l'activitat caldrà dividir a l'alumnat en grups de 4 a 6 persones. Cada grup haurà de rebre un bloc de notes adhesives (o de fulls) i un retolador, on hauran d'escriure de forma col·lectiva de cinc a deu activitats en relació a les tasques de cures que es fan a l'institut i/o espai socioeducatiu. La persona dinamitzadora haurà d'identificar si hi ha elements que sovint no s'entenen com a tasques de cura que poden no haver estat inclosos, a tall d'exemple: "Netejar els espais comuns", "Cuinar a la cantina/cafeteria", "Netejar-se les mans abans d'anar a classe", "Preocupar-se pel benestar emocional de les companyes i companys", "Fer tasques de manteniment de l'espai", "Regar les plantes"... Si aquest tipus d'activitats no han estat incloses a la llista, la persona que dinamitza les llegirà per tal que puguin ser preses en compte i plantejarà si aquestes s'identifiquen també com a tasques de cura o no.

Seguidament, es discutirà col·lectivament quines de les tasques que s'han llistat són més rellevants, enganxant-les a la paret o a la pissarra de forma visible ordenades de més a menys importants. Tot seguit, es posarà el nom de la persona o les persones que, fins al moment, s'han encarregat d'aquestes tasques. La persona que dinamitza ha d'identificar si hi ha desigualtats entre homes i dones i reflexionar a què poden ser degudes. També cal tenir present si algunes d'aquestes tasques estan externalitzades, i en aquest cas, qui és qui dispensa aquesta cura.



FONT

https://carenet.in3.uoc.edu/wp-content/uploads/2020/02/KIT_LLIBRET_desembre1.pdf



FEINES DE CURA



DURADA: 1 h.



ESPAI: Aula o espai obert.



MATERIAL: Papers i bolígrafs (opcional).



OBJECTIU

Treballar les cures com a part essencial de la salut comunitària, entenent quines són les necessitats de cura al llarg de la vida i què són les feines de cura quotidianes. Així mateix, visibilitzar i donar valor a les dones com a principals cuidadores, tot qüestionant aquest fet com una desigualtat social i de gènere, i visibilitzar que hi falten els homes en aquest àmbit amb l'exemple de les professions feminitzades relacionades amb les cures. Finalment, identificar com ens cuidem i com cuidem dels nostres entorns..



DURADA

=/- 1h
+1h



ESPAI

Aula
Exterior



MATERIAL

Bàsic
Específic



INSTRUCCIONS

L'activitat es tracta de fer un debat grupal. La persona que dinamitza l'activitat farà reflexionar al grup a partir de les següents possibles preguntes (a la pàg. 6 de l'enllaç adjunt es troben les respostes):

- Què son les cures?
- Què vol dir cuidar?
- Qui cuida generalment? Per què pensem que passa això? Pensem que és una feina que només poden fer les dones?
- Hi ha alguns treballs de cura que no es veuen ni valoren tant. Per exemple, qui neteja l'institut? Qui fa el menjar a l'hora del menjador?
- I vosaltres, cuideu?
- Què podem fer per què les persones ens sentim cuidades? Per sentir-nos bé?
- Què fem a l'institut per cuidar-nos entre els nens i nenes? (en un sentit ampli de benestar físic-emocional-mental-social)
- Com ens cuidem nosaltres mateixos/es? Feu coses que us relaxen? Feu coses que us diverteixen? Feu coses que us fan sentir felicitat? Dormiu les hores que necessiteu per estar descansats/des?
- Com cuideu als companyes i companyes? Les escolteu quan us parlen? Els doneu suport quan senten tristesa? Les ajudeu quan ho necessiten? Les abracem?
- Com cuideu els espais de l'institut? Netegeu la classe o el pati? Deixeu els espais recollits i endreçats? Parleu fluixet als espais comuns per no molestar a la resta de persones?
- És l'institut un espai de cures? Si teniu un problema, hi ha espais per compartir com us sentiu? I si teniu un conflicte amb algun/a company/a de classe? Us trobeu els espais nets i endreçats?



PROPOSTA DE TANCAMENT

Una possible activitat de tancament seria plasmant la reflexió prèvia amb ajuda d'un procés creatiu, com el d'elaborar un diari. Deixem a la vostra elecció les formes d'expressar-ho: fotografia, arts plàstiques, redacció, poesia, etc. Com més bonic i creatiu, millor!



FONT

<http://placomunitari.poblesec.org/wp-content/uploads/2021/03/Posem-les-cures-al-centre-de-la-vida.-Guia-didactica-per-a-les-escoles.202112.pdf>



ENS CUIDEM I, CUIDEM?



DURADA: 45 min.



ESPAI: Aula.



MATERIAL: Audiovisual "[Actúa con cuidados: Pistas para un modelo de vida sostenible](#)" (18:45 min), reproductor de vídeo i connexió a internet.



OBJECTIU

Comprendre les causes i conseqüències de la cadena global de cures, al mateix temps que entendre l'existència d'un sistema socioeconòmic que no dona prioritat a la vida.



DURADA

=/- 1h
+1h



ESPAI

Aula
Exterior



MATERIAL

Bàsic
Específic



INSTRUCCIONS

Després de visualitzar l'audiovisual "*Actúa con cuidados: Pistas para un modelo de vida sostenible*", que servirà per abordar la reflexió sobre les tasques de cures i les cadenes globals de cures, es dialogarà (entre tot l'alumnat o en subgrups) sobre les conclusions extretes del vídeo:

- Havíem pensat abans en les tasques de cures?
- Eren visibles per nosaltres?
- Qui les fa?
- Som conscients de la cadena global de cures?

L'agent educatiu recordarà que els treballs de cures han estat històricament realitzats per dones en el marc de les relacions familiars, invisibilitzats i poc valorats.



PROPOSTA DE TANCAMENT

Es proposa que l'alumnat realitzi una petita investigació en relació a les condicions laborals de les treballadores de la llar, realitzant un mural conjunt, per tal d'exposar-lo.



FONT

https://www.juntadeandalucia.es/iam/catalogo/doc/iam/2010/29893_profesorado.pdf



L'HERÈNCIA. UN CÒMIC PER ACTUAR AMB CURES

 **DURADA:** 1 h. 20 min.

 **ESPAI:** Aula.

 **MATERIAL:** Còmic "La Herencia", fulls i bolígrafs.

 **OBJECTIU**

Visibilitzar i valorar les persones, majoritàriament dones, que sostenen i regeneren la vida i que no gaudeixen de reconeixement públic i econòmic per realitzar aquestes tasques. El còmic "La Herencia" aporta una reflexió sobre les dinàmiques del sistema capitalista heteropatriarcal per tal de transformar el sistema des de les cures i la sostenibilitat de la vida.



DURADA

=/- 1h

+1h



ESPAI

Aula

Exterior



MATERIAL

Bàsic

Específic



INSTRUCCIONS

Després de la lectura del còmic (enllaçat als materials), en grups de 4 a 6 persones, es reflexiona al voltant de les següents preguntes: Què us ha semblat el còmic? Quins continguts o temes destacaríeu com a principals? La persona dinamitzadora recull els temes o continguts que apareguin, sent recomanable organitzar les respostes en tres eixos: 1) Globalització, 2) Migració, refugi i interculturalitat i 3) Cures, deute i cadena global de cures. A cada grup se li assignarà dos dels eixos, deixant entre 5 i 10 minuts per donar resposta a les següents preguntes:

- **Globalització:** Quins personatges parlen de beneficis emocionals i afectius? Quins altres personatges parlen de producció i beneficis materials?
- **Migració, refugi i interculturalitat:** Al còmic trobem expressions com: «Ja, ja, però els teus sogres no li deixaran l'herència a la mora», «Aquesta negra ha d'haver-li menjat el cap a la meva tia perquè li deixi el pis», «Sí, sí, un encant i en un no res s'immola amb una bomba». Us han cridat l'atenció aquestes frases? Què en penseu? A què fan referència? Quines actituds podem trobar en els nostres entorns que s'identifiquen amb aquestes expressions?
- **Cures, deute i cadena global de cures:** Com definiríeu el deute de cures? I la Cadena Global de Cures?



PROPOSTA DE TANCAMENT

Per relacionar el còmic amb les vivències personals, s'empraran les següents preguntes: Quines tasques de cura realitzo? A qui dedico aquestes tasques de cures? On les faig? (Illa, comunitat, natura...) Quin és el meu deute de cures? De quines cures m'he beneficiat i em beneficio? Puc fer alguna cosa perquè aquest deute de cures disminueixi? Donem uns minuts (2-3) per a escriure les respostes en fulls, on s'inclourà una frase amb la següent estructura: Jo, (nom), tinc un deute de cures amb (persona identificada). Em comprometo a disminuir aquest deute amb (acció proposada).



APUNTS PER A LA DINAMITZACIÓ

Els/les adolescents han d'aprendre a posar el "jo" en relació amb el "nosaltres" (formant part d'un grup i de la societat) mitjançant accions. Per tant, cal procurar que reflexionin sobre ells/es mateixos/es en el món per tal de comprendre com es produeixen les relacions de cures i prendre consciència sobre com participen i contribueixen a aquestes relacions.



FONT


<https://www.intered.org/es/recursos/recursos-educativos/la-herencia-un-comic-para-actuar-con-cuidados>



LES CURES AL MÓN. CURES DES DE LA DISTÀNCIA

 **DURADA:** 1-2 h.

 **ESPAI:** Aula.

 **MATERIAL:** Vídeo 1 [“Paris, je t’aime - Loin du 16e”](#) (5 min. i 7 s.), Vídeo 2 [“Cuidar a l'altra banda de l'Atlàntic”](#) (2 min. i 32 s.), Vídeo 3 [“El otro lado del cuidado”](#) (1 min.), projector, accés a internet, folis, bolígrafs i fulls amb les preguntes impreses (opcional).

OBJECTIU

Introduir la reflexió sobre la complexitat i diversitat dels treballs de cures, la importància i el seu valor per a sostenir les vides i sobre com s'atenen aquestes necessitats, configurant cadenes globals de cures, una dinàmica amb repercussions sobre les condicions de vida de les dones migrades més enllà de les nostres fronteres.



DURADA

=/- 1h
+1h



ESPAI

Aula
Exterior



MATERIAL

Bàsic
Específic



INSTRUCCIONS

Abans, es demana a l'alumnat que es configuri en grups d'entre 4 i 6 persones. En primer lloc, es passarà la visualització del vídeo 1 (enllaçat als materials). En finalitzar la projecció del vídeo, s'anima a compartir en petits grups: Quines emocions i sensacions us ha despertat? Com és la vida de la protagonista? Quina feina fa? Quan creieu que cobra pel seu treball? Com creieu que se sent? Coneixeu alguna persona que es trobi en aquestes circumstàncies? Com creieu que se sent? El vídeo està rodat a França; creieu que a Catalunya es donen aquestes situacions? Podeu fer alguna cosa per millorar-les?

Després d'uns 5-10 minuts per la reflexió, s'exposa que aquestes situacions també succeeixen a Catalunya, com es mostra al vídeo 2 (enllaçat als materials), que té com a protagonista a la Maria Osorio, que va néixer a Bogotà i treballa a Tarragona. En grups, es reflexionarà sobre les següents qüestions: Quines emocions i sensacions us ha despertat? Com és la vida de la protagonista? Quina feina fa? Quan creieu que cobra pel seu treball? Com creieu que se sent? Què us ha cridat més l'atenció del que ens explica? Heu identificat alguna vulneració de drets? Teniu alguna idea de què fer per millorar situacions com la que descriu?

A continuació, expliquem que la Maria és un exemple de la Cadena Global de Cures, que és una cadena que afecta a moltes dones del món i que genera vulneració de drets. Per això, moltes dones s'organitzen per tal de tenir més força i reivindicar que es respectin aquests drets, com es mostra en el vídeo 3 (enllaçat als materials). Després es llencen les següents preguntes: Què us ha cridat més l'atenció del que ens expliquen aquestes dones? Heu identificat alguna vulneració de drets? Teniu alguna idea de què fer per millorar situacions com les que descriuen?

Aquesta activitat busca introduir la reflexió a través, principalment, de testimonis de dones que viuen a Catalunya i formen o han format part de la cadena global de cures. Afavorir la reflexió crítica sobre migracions, discriminacions, violències i vulneració de drets que es vinculen i retroalimenten.



PROPOSTA DE TANCAMENT

Aquesta sessió pot generar gran emotivitat entre els assistents, per això es recomana destinar uns minuts al tancament. En cercle i de peu, es convida a una roda verbal per compartir, amb una frase, una manera d'agrair les cures rebudes, per exemple: Jo, (nom), agraeixo (una cura) que he rebut de (persona que ha satisfet la meua necessitat de cura).



APUNTS PER A LA DINAMITZACIÓ

A la [guia didàctica](#) (pàg. 50), hi ha una proposta de dinàmica inicial per introduir el tema i reflexionar, en conjunt, sobre les necessitats de cures, les tasques de cures i les persones que se'n responsabilitzen, per visibilitzar la seva feminització.



FONT


<https://alotroladodelcuidado.intered.org/educacion/wp-content/uploads/2021/10/alaltrabandadelescures-unitat-didactica.pdf>



EL PERILL DE LA HISTÒRIA ÚNICA

 **DURADA:** 1-2 h.

 **ESPAI:** Aula.

 **MATERIAL:** [Vídeo “Chimamanda Adichie El peligro de la historia única”](#) (18 min. i 46 s.), pissarra, projector i ordinador.

OBJECTIU

Contribuir a generar anàlisi crítica sobre la construcció de coneixement i els relats hegemònics, els estereotips i prejudicis i la cerca de referents, així com les seves conseqüències en la construcció de la nostra identitat i de l'imaginari col·lectiu que com a societat legítimem. Proposem fer-ho a través del relat “*El perill d'una única història*”, transmetent la idea de respectar i valorar la diversitat com a font d'enriquiment, el que implica fomentar la sensibilitat i curiositat cap als mal anomenats “altres” i les seves cultures, i també per obrir possibilitats per comprendre el món a partir de les seves històries.



DURADA

=/- 1h
+1h



ESPAI

Aula
Exterior



MATERIAL

Bàsic
Específic



INSTRUCCIONS

Per introduir l'activitat, es realitza una dinàmica en la qual es convida a fer una ronda de presentació a través d'un objecte personal. Aquest objecte el poden portar de casa, si prèviament se'ls hi fa memòria, o escollir un objecte que portin a sobre o tinguin a mà (una polsera, un collaret, una samarreta que tingui un significat especial per a qui la porta...). Convidem a l'alumnat que, a través de l'objecte escollit, expliqui una part de la seva pròpia història. Es tanca la dinàmica posant en evidència la diversitat d'històries que, com aquestes, ens parlen de persones i espais diferents i ens permeten conèixer aspectes desconeguts de persones conegudes, configurant part de la nostra identitat. Després, es visualitzarà el vídeo (enllaçat als materials) i es plantegen les següents preguntes:

- Quines emocions i sensacions us provoca el vídeo? Per què?
- Quines reflexions podeu extreure a partir del vídeo?

Seguidament, amb grups d'entre 4-6 persones es comparteixen les respostes. Una persona del grup recollirà una síntesi per, posteriorment, portar-ho a plenària com a portaveu, posant en comú les emocions i les sensacions expressades i les reflexions exposades. Es tanca la reflexió deixant a l'aire la pregunta: quan veiem una dona migrada, ens preguntem per la seva història particular, o donem per fet que la seva història respon a estereotips i prejudicis?



PROPOSTA DE TANCAMENT

Per tancar la dinàmica, es fa un joc de contacte amb l'objectiu de constatar que les persones ens relacionem i ens influenciem, per tal de reconèixer les diferències, però també les similituds, com diu la protagonista de la nostra història. Per parelles, convidem a ajuntar les esquenes per seguir el ritme d'una música alegre i significativa, com per exemple les que estan a la pàg. 65 de la pàgina web enllaçada.



APUNTS PER A LA DINAMITZACIÓ

Per introduir la història de la protagonista del vídeo, s'explica que es tracta d'una dona escriptora que ens parla del perill de la història única i com això influeix en la configuració de la nostra identitat i genera estereotips. A més, a la pàg. 64 de l'enllaç adjunt es mostren aspectes clau per introduir el debat.



FONT

<https://alotroladodelcuidado.intered.org/educacion/wp-content/uploads/2021/10/alaltrabandadelescuers-unitat-didactica.pdf>



QUI SE SALVA?



DURADA: 2 h.



ESPAI: Aula i espai obert.



MATERIAL: Dues targetes de color verd de característiques grupals ([annex 1](#)), dues targetes de color groc de característiques grupals ([annex 2](#)), joc de monedes ([annex 3](#)), targetes de característiques ([annex 4](#)), qüestionari d'observació ([annex 5](#)), qüestionari final per treballar amb els diferents grups ([annex 6](#)), i estisores.



OBJECTIU

Experimentar la injustícia de manera vivencial, comprendre el fenomen de la interseccionalitat, analitzar el patriarcat a través dels privilegis i el poder i potenciar l'empatia i l'esperit crític.



DURADA

=/- 1h

+1h



ESPAI

Aula

Exterior



MATERIAL

Bàsic

Específic



INSTRUCCIONS

Es fotocopien i retallen els annexos 1, 2, 3 i 4 per introduir el joc. La premissa del joc és la següent: *S'apropa la fi del món, la vida a la Terra no serà possible. Unes persones estan construint un coet, però no hi cabem tots i totes, així que només podran salvar-se i marxar a un altre planeta unes quantes persones de tot el grup.* Es divideixen els participants en 4 grups i es col·loca un grup a cada cantonada de la sala. A part, es demana si hi ha dues persones de la classe que volen fer d'observadors/es de l'activitat, els quals hauran d'anar prenent notes del que passa en un qüestionari ([annex 5](#)). Es comenta a l'alumnat que cada grup tindrà unes targetes de característiques i unes monedes, però que no poden mostrar-ho ni dir del què disposen a la resta de grups, sinó que només ho poden comentar dins del seu propi grup. Aleshores, la persona dinamitzadora els dona les diferents targetes de característiques: dos grups reben les targetes verdes ([annex 1](#)) i dos grups les targetes grogues ([annex 2](#)). També es dona a cada equip unes monedes ([annex 3](#)): cada grup té monedes per valor de 30 (4 monedes d'1; 3 monedes de 2; 2 monedes de 5 i 1 moneda de 10).

Cada grup haurà de triar un/a portaveu, que serà qui anirà a comprar els passatges pel coet. El professor o professora s'ubicarà al mig de la sala i serà qui vendrà les característiques necessàries per poder salvar-se de la fi del món ([annex 4](#)). Al comprar es podrà pagar amb monedes o amb el valor d'altres característiques que tingui l'equip en les seves targetes i fins i tot, combinar ambdues possibilitats. Per exemple, es podrà aconseguir una característica de 10 punts canviant "No voler parlar en públic" (4 punts) + "Anar en cadira de rodes" (4 punts) + 1 moneda de 2 punts. La persona dinamitzadora anota a la pissarra els requisits que necessita un equip per poder salvar-se de la fi del món i poder accedir a un altre planeta. Aquests són:

- Tenir el DNI.
- Color de la pell blanc.
- Jugar al futbol o algun altre esport.
- Parlar en públic.
- Tenir treball remunerat.
- Haver nascut en una família amb diners.

La persona dinamitzadora explica que els dos equips que compleixin millor aquests requisits se salvaran, és a dir, els dos equips que tinguin més puntuació de les característiques escollides sumant tant el que tenien d'inici com el que han comprat. Les persones que fan l'observació han de posar atenció a la presa de decisions que fan els grups i al funcionament general de l'activitat, es poden anar movent per la sala i cada persona observadora estarà pendent de dos grups.

Comença comprant l'equip que es trobi més proper a la porta i després els torns aniran en el sentit de les agulles del rellotge. Cada grup tindrà el seu torn per a anar a comprar una targeta característica per torn. Mentrestant, la resta d'equips han de pensar quina compra faran al següent torn i elaboraran la seva estratègia. Seguiran fent torn fins que tots els equips acabin les monedes. Quan s'acabin les monedes, la persona dinamitzadora farà el recompte de quantes característiques té cada equip i ho anotarà a la pissarra. Així es determinarà quins dos equips són els que acumulen més característiques de targetes verdes i se salvaran de la fi del món, marxant a un altre planeta.



QUI SE SALVA?



PROPOSTA DE TANCAMENT

Per acabar, es fa una posada en comú de com ha anat el joc, donant veu a la vivència d'observadors/ es i dels diferents grups. Es deixen uns 10 minuts perquè cada grup ompli els qüestionaris (annex 5 i 6). Una vegada s'han acabat d'omplir, primer seran les persones que han observat les que compartiran amb el grup les seves respostes, i després els i les participants s'hi sumen amb els seus relats. Després, la persona dinamitzadora anota a la pissarra les característiques verdes i les grogues i pregunta amb quina desigualtat la relacionen. Seguidament, s'explica que les característiques no són bones ni dolentes, ni unes millors que les altres, sinó que responen al que socialment té valor o no en té. Es llencen dues preguntes: Què podem fer quan estem en una situació de desigualtat per canviar les coses? (Possibles respostes per guiar el debat: assenyalar la discriminació, unir-se amb altres persones que viuen el mateix, organitzar alternatives...) Què podem fer quan estem al privilegi? (Possibles respostes: escoltar el que ens diuen les persones que no hi estan, posar-nos al lloc de l'altre, organitzar alternatives...).



APUNTS PER A LA DINAMITZACIÓ

Es recomana que per dur a terme aquesta activitat hi hagi dues persones dinamitzadores: una persona s'ocupa de vendre les característiques i l'altra de dinamitzar el que va passant en el joc i fixar-se en si sorgeixen tensions. A la pàg. 22 de la [guia pedagògica](#), trobareu les idees a reforçar amb el joc, per tal de ser conscients dels coneixements i valors que es pretenen transmetre amb aquesta dinàmica.



FONT


<http://www.dibgen.com/index-ca.html>



LES DONES DEL MEU PASSAT

 **DURADA:** 1 h.

 **ESPAI:** Aula.

 **MATERIAL:** Paper, bolígrafs i material per decorar (opcional).

 **OBJECTIU**

Reflexionar sobre les contribucions de les dones del passat, destacant la importància del treball de cures.



DURADA

=/- 1h
+1h



ESPAI

Aula
Exterior



MATERIAL

Bàsic
Específic



INSTRUCCIONS

L'activitat consisteix en confeccionar un arbre genealògic "en femení". S'hauria de posar una data perquè els i les alumnes poguessin portar-lo, havent parlat prèviament amb les seves respectives famílies. Una vegada acordat i fet, es pregunta a tot el grup si hi ha hagut alguna avantpassada que hagi o hagués destacat en algun aspecte (artesanal, esportiu, polític, artístic...). En el cas que no trobin cap o si hi hagués molt poques, es poden fer les següents preguntes:

- Aquestes dones de la família no han treballat? On? Què van fer?
- És el mateix estar a l'atur que no treballar? Quina és la diferència?
- Diries que les mestresses de casa treballen?
- Per què el treball domèstic no és remunerat?

Per acabar, es pot fer un debat amb la classe incorporant conceptes com la divisió sexual del treball, la corresponsabilitat i la igualtat.



PROPOSTA DE TANCAMENT

Si l'alumnat ha trobat alguna avantpassada que hagi destacat en algun aspecte, es proposa que faci una biografia de la seva vida i l'exposi a la resta de la classe.



FONT


<https://www.inmujeres.gob.es/areasTematicas/AreaEducacion/MaterialesDidacticos/docs/GuiaCorresponsabilidad.pdf>



L'ORIGEN DE LES DESIGUALTATS

 **DURADA:** 1 h.

 **ESPai:** Aula.

 **MATERIAL:** Globus (o papers de colors), retoladors indelebles i pissarra (opcional).

OBJECTIU

Introduir el concepte de desigualtat de gènere, de patriarcat i androcentrisme, així com promoure la reflexió i l'anàlisi en relació amb la desigualtat entre dones i homes.



DURADA

=/- 1h
+1h



ESPai

Aula
Exterior



MATERIAL

Bàsic
Específic



INSTRUCCIONS

En una primera part de l'activitat, es reparteixen globus desinflatats de diferents colors i es demana al grup que els vagin inflant. Cada cop que inflin un globus han d'escriure amb lletres grans algun exemple de desigualtat entre dones i homes que coneguin, sigui del present o del passat. Aquesta part de l'activitat es pot fer en petits grups o de manera individual. A continuació, es posa en comú, de manera que cada persona o subgrup va exposant el contingut representat en cadascun dels globus que ha retolat. L'agent educatiu va recollint les principals idees a la pissarra, intentant agrupar aquelles que siguin properes o semblants, i s'aprofita per ampliar informació i aclarir conceptes que sorgeixin. Els globus es van recollint amb un cordill i es deixen penjats a l'aula.

En una segona part de l'activitat, la persona dinamitzadora explica els conceptes de patriarcat i d'androcentrisme aprofitant els exemples que han sorgit abans.



PROPOSTA DE TANCAMENT

En la segona part de l'activitat, quan s'expliquin els conceptes teòrics, es poden explotar els globus que facin referència a les desigualtats vinculades amb cadascun dels conceptes, de manera simbòlica.




FONT

https://dones.gencat.cat/web/.content/03_ambits/docs/vm_materialdidactic_violencia_masclista.pdf



RELACIONS DE PODER

 **DURADA:** 30 min.

 **ESPAI:** Aula o espai obert.

 **MATERIAL:** Pissarra.

 **OBJECTIU**

Identificar, vivenciar i analitzar el concepte de poder, posant-lo en relació amb el concepte de gènere.



DURADA

=/- 1h
+1h



ESPAI

Aula
Exterior



MATERIAL

Bàsic
Específic



INSTRUCCIONS

En la primera part d'aquesta activitat, es demana que tothom s'aixequi i es reuneixi en un espai comú, sense taules ni cadires. Es fan alguns exercicis, com poden ser estiraments o moviments de parts concretes del cos per activar-lo i mobilitzar-lo. A continuació, es demana que tanquin els ulls i s'imaginin la paraula poder durant un o dos minuts. Seguidament, es proposa que amb els ulls oberts representin amb el cos el que per a elles i ells significa aquesta paraula. S'asseuen en rotllana a terra o tornen a les cadires per analitzar el que hagi succeït, donant resposta a la pregunta següent: Com definiríeu el poder en tres paraules?

Es recull la pluja d'idees a la pissarra, agrupant-les per semblances. Finalment, a partir de les valoracions del treball corporal i de les paraules recollides, s'acaba de tancar la dinàmica fent un recull final:

- A què associem el poder?
- Quina vinculació li donem pel que fa a la feminitat?
- Quina vinculació li donem pel que fa a la masculinitat?
- Quina imatge del poder predomina?
- Quines altres formes de poder hi pot haver?



APUNTS PER A LA DINAMITZACIÓ

És important la bona observació de les posicions corporals i de la facilitació de l'anàlisi.




FONT


https://dones.gencat.cat/web/.content/03_ambits/docs/vm_materialdidactic_violencia_masclista.pdf



QUÈ FEM QUAN UNA PERSONA DE LA FAMÍLIA ES POSA MALALTA?

 **DURADA:** 40 min.

 **ESPai:** Espai obert.

 **MATERIAL:** Paper, bolígrafs i guió teatral (vegeu les instruccions).

OBJECTIU

Mitjançant la representació vivencial, l'alumnat sentirà les dificultats per compatibilitzar la vida familiar, personal i laboral, especialment quan l'empresa no disposa de mesures de conciliació. A més, aquesta activitat evidencia la necessitat de ser corresponsable i de pactar les absències laborals perquè no recaiguin sempre sobre les dones.



DURADA

=/- 1h
+1h



ESPai

Aula
Exterior



MATERIAL

Bàsic
Específic



INSTRUCCIONS

En aquesta activitat, l'alumnat haurà d'elaborar un breu guió teatral per representar una escena on un treballador rep una trucada des del seu domicili per avisar-lo que la seva filla petita s'ha posat malalta i l'han de portar a l'hospital. La situació a representar és la següent:

En una empresa del sector de la construcció, en Josep, un treballador de fusteria metàl·lica, rep una trucada de la seva dona, la Susana, dient-li que la filla petita s'ha posat malalta i que ha d'anar ràpidament a Urgències. Encara que tant en Josep com la Susana treballen, ella està en una reunió molt important i ambdós consideren que és més convenient que sigui el marit qui es faci responsable en aquest cas. Per sort, en Cristòbal, el cap d'en Josep, és una persona compromesa amb la igualtat d'oportunitats i li diu que se'n vagi tranquil per atendre a la seva filla. Mentrestant, l'Anna i en Joan, membres de l'equip de treball d'en Josep, comenten a l'esmorzar què acaba de passar.

Una vegada consensuat el guió, l'agent educatiu demanarà voluntaris i voluntàries per interpretar els cinc personatges (Josep, Susana, Cristòbal, Anna i Joan) i una altra persona més pel paper de narrador o narradora. La resta de la classe assistirà a la representació com a públic.

Una vegada finalitzada la representació, s'iniciarà un debat:

- Per què és en Josep qui porta la filla al metge? És just? Com creieu que s'haurien de resoldre aquests tipus d'incidències?
- Com afecten aquest tipus d'absències a l'empresari? Què guanya i què perd?
- En Cristòbal és una persona compromesa amb la igualtat d'oportunitats entre homes i dones. Com beneficia això a l'empresa i al personal? Creieu que augmenta la motivació i el rendiment del personal?
- De què creieu que parlen l'Anna i en Joan a la cafeteria? Quines opinions creieu que tenen sobre el que acaba de passar? Estan fonamentades?




FONT


https://www.juntadeandalucia.es/iam/catalogo/doc/iam/2010/29893_profesorado.pdf



LES QUATRE PROVES DE LES CURES

 **DURADA:** 1 h.

 **ESPAI:** Espai obert.

 **MATERIAL:** Nina de joguina amb bolquers, roba i materials per canviar-la; roba per estendre (samarretes, mitjons, roba interior, tovalloles...), corda i pinces; pilotes de paper, envasos buits (pasta de dents, ampolles...) i dos cubells d'escombraries; cinc cartolines, una per grup, amb indicacions sobre com fer l'escultura (vegeu a l'enllaç un exemple).

OBJECTIU

A través d'una gimcana relacionada amb les tasques de cura, els infants reflexionaran sobre la distribució de les tasques a la seva llar per tal d'aconseguir una major implicació i corresponsabilitat.



DURADA

=/- 1h
+1h



ESPAI

Aula
Exterior



MATERIAL

Bàsic
Específic



INSTRUCCIONS

S'organitzarà el grup en quatre equips, cadascun dels quals realitzarà una de les proves de la gimcana. Quan s'hagi acabat el temps, es rotaran les posicions per realitzar la següent prova. Les proves a realitzar són:

- **Supermissió:** la prova consisteix en cuidar un bebè. Se li ha de treure la roba i el bolquer i canviar-li per uns de nets.
- **La bugada:** hi ha roba desordenada en un cistell. L'equip s'ha d'organitzar per estendre la roba, recollir-la i doblegar-la.
- Encistella el reciclatge: l'objectiu és encistellar les escombraries de paper i d'envasos en les seves respectives paperes. Cada persona de l'equip podrà tirar les pilotes sis cops, amb un intent per objecte.
- Escultura cooperativa: cada equip haurà de formar una escultura sense emprar més recursos que els seus propis cossos, però només les parts del cos que poden estar en contacte amb el terra. Per exemple, formar una escultura on només puguin tocar el terra 5 peus, 3 mans, 3 genolls i 2 culs. Tothom ha d'estar dins l'escultura.



PROPOSTA DE TANCAMENT

Quan s'hagi finalitzat la gimcana, es valorarà l'activitat en grup i s'aportaran elements de reflexió perquè s'assumeixi el compromís de col·laborar més a casa. Es pot dinamitzar la reflexió amb aquestes preguntes: Alguna vegada havíeu estès la roba? Per què? Us ha semblat difícil? Qui acostuma a fer aquestes quatre tasques a casa vostra? Com es reparteixen les tasques a la vostra llar? Tothom té alguna responsabilitat assignada? Penseu que el repartiment és just o és desigual?



FONT

<https://www.pamplonaactual.com/media/pamplonaactual/files/2021/11/01/EL-RETO-DE-LOS-CUIDADOS-.pdf>



SURT

JUNY 2023